

دار «الأهرام»
الطبعة : ١٠٠٠٠ نسخة
العدد : ١٠٠٠٠
الطبعة : ١٠٠٠٠
العدد : ١٠٠٠٠

٢٠
ملياً

الإعلانات : في القاهرة : دار «الأهرام» شارع الجلاء
في الإسكندرية : دار «الأهرام» ١٠ طريق الزعيم جمال عبدالناصر
الاشتراكات : سبعة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٥٠ قرشاً لسنة نصف - ١٧٥ قرشاً لثلاثة أشهر
وتسعى مصاريف البريد بالتسوية للاشتراكات الخارجية



العدد : ١٠٠٠٠
الطبعة : ١٠٠٠٠
العدد : ١٠٠٠٠
الطبعة : ١٠٠٠٠

١٠
صفحات

الطبعة : ١٠٠٠٠
العدد : ١٠٠٠٠
الطبعة : ١٠٠٠٠
العدد : ١٠٠٠٠

الطبعة : ١٠٠٠٠
العدد : ١٠٠٠٠
الطبعة : ١٠٠٠٠
العدد : ١٠٠٠٠

قلق في «البنجاجون» من آثار تسليح إسرائيل على الجيش الأمريكي

جيش يلقي على البيت الأبيض مسؤولية سحب الأسلحة من وحدات الجيش العاملة والحرس الوطني لارسالها إلى إسرائيل

السادات ونميري بحثا العلاقات المصرية الليبية

توقع تطورات إيجابية نتيجة جهود الرئيس السوداني

الرئيس يستقبل مندوب سلام

سيد مرعي يعود من روما

مساء اليوم

اجتماع هام في موسكو

الحفاظ على أساليب وكوثر نتسوف

عمره طلاب القاهرة

أحالة مخالطة إلى النيابة

الطبقات العائلية والشخصية

وقد استخدمها في صرف الأمانة

زائد يجتمع مرتين بحجازي

بيان عن نتائج المحادثات يصدر اليوم

السحب الأول لشهر نوفمبر ١٩٧٤

عليه شهادات استثمار

وقد فازت بالجائزة الأولى

وقدرها ٥٠٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٤٤٤٤٠٨

وقدرها ١٠٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٥٧٨١٩٠

وقدرها ٣٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٥٧٨١٩٠

وقدرها ٣٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٥٧٨١٩٠

وقدرها ٣٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٥٧٨١٩٠

وقدرها ٣٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٥٧٨١٩٠

وقدرها ٣٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٥٧٨١٩٠

وقدرها ٣٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٥٧٨١٩٠

وقدرها ٣٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٥٧٨١٩٠

وقدرها ٣٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٥٧٨١٩٠

وقدرها ٣٠٠ جنيه مائتي

الشهادة رقم ٨٥٧٨١٩٠



الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

الرئيس السادات والوزير المصري محمد نوري في لقاء مع وفد عسكري أمريكي في القاهرة

واشنطن في ٢٠ - من جون فيني - خلاص للأهرام (ن. ي. ت. -) - عرب

سند من المسؤولين في البنجاجون عن قلقهم المتزايد لأن وزارة الدفاع الأمريكية

صحت تجد من العسير إرضاء المطالب الإسرائيلية الخاصة بالأسلحة والوفاء

في الوقت نفسه بالاحتياجات لتسليح «وتحديث» الأسلحة الأمريكية

ونذكر هؤلاء المسؤولين أن الوزارة تضطر لتسليح إسرائيل إلى أخذ الديناميت من وحدات الجيش

الحرس الوطني الأمريكي التي تشكو بالفعل من نقص حصونها المتزايدة من الديناميت - وضربوا مثلا

على ما حدث بشأن القضية الأولى من اللواء الرابع ١١٠ - وهي وحدة من الحرس الوطني تشارك في

العمليات في فيتنام - فقد صرح نائب صوميل سترون - العضو الديمقراطي في لجنة القوات

الأسلحة التابعة لمجلس النواب بأن وزارة الدفاع لفتته أن القضية قد تلتك لمرأ بتسليم ٢٢ دبابة

لزام ٤٨ - وهي كل ما تسليح به من الديناميت لارسالها إلى إسرائيل في الربع القادم

وقد لفت هذه القضية نفسها بشأن أسلحة أخرى تمثلت في صواريخ - صواريخ - صواريخ - صواريخ

مطارز صواريخ - صواريخ - صواريخ - صواريخ - صواريخ - صواريخ - صواريخ - صواريخ

الموقف تغير بعد أكتوبر

وعلا الاستفهام الكثير من إجابات لجنة القوات المسلحة الأمريكية

صالح إسرائيل - هو الذي يساعد على تسليح القضية الأخيرة التي تشاركها إسرائيل

جورج براون - رئيس لجنة أركان الحرب المشتركة - بعد توتر جيومات الصلح

اليهودية في الكونغرس

وفي المنفى - كتبت وزارة الدفاع الأمريكية جديدة بمسألة مليحة على

مخزونها من تسليح السلاح والتسليح الإسرائيلي لمخزونها من الديناميت والأسلحة الإسرائيلية

الآن أن هذا الموقف قد تغير بعد حرب أكتوبر - إسرائيل - التي كتبت تشري

بالترتيب ما بين ٢٠٠ مليون دولار سنويا من الأسلحة الأمريكية زادت

مخزونها من السلاح إلى ما بين ٢٠٠ مليون دولار

ولما وجدت وزارة الدفاع الأمريكية أنه لم يعد في وسعها طيبة عذرة

المطلب من الإنتاج المحلي أو مخزون الديناميت - تحولت إلى الاحتياطي الحربي

وإلى المحدث في الوحدات القتالية الاحتياطية على السواء

وبعيد المسؤولين الأمريكيين أن استعدادهم وحريروا القوات الأمريكية

لنشر حيا وإرسال أسلحة في إسرائيل - وكان يرضى على إسرائيل - ولكنهم يؤكدون

أن الحكم النهائي على قضية موازنة الدفاع لا يقع على عاتق وزارة الدفاع

وإنما على البيت الأبيض ومجلس الشيوخ

وفي النهاية فإن المسؤولين في البنجاجون يقولون أن البيت الأبيض ربما يكون له

رؤية مختلفة بمرور الزمن من البنجاجون في الحكم على الاحتياطي الإسرائيلي

بالتسليح في مخزونها من الديناميت - تحديث - في القوات المسلحة الأمريكية

تحت ضغط هجوم صهيوني

سيسكو يتراجع في تصريح له عن فلسطين

واشنطن في ٢٠ - أب - لمطرح جويدي سيسكو وكيل الخارجية الأمريكية

لتشؤون الشرق الأوسط - إلى سبب تصريحاته كان قد أعلن بها أن إسرائيل

الاحتياطية الأمريكية - وقال في هذا - أن الولايات المتحدة الأمريكية تعتبر

مخزونها من الديناميت - وقال في هذا - أن الولايات المتحدة الأمريكية تعتبر

مخزونها من الديناميت - وقال في هذا - أن الولايات المتحدة الأمريكية تعتبر

مخزونها من الديناميت - وقال في هذا - أن الولايات المتحدة الأمريكية تعتبر

بميرز يهدد بحملات انتقامية

ضد الفدائيين ردا على حادث بيسان

تل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

الفدائيين الزمعة على محطة بيسان إسرائيليين سيؤدي على هذا الهجوم

وأنه تجري الآن عملية تفتيش القواعد العسكرية المحتلة بوضوح حد «لأهداف»

والفدائيين بوضوح حد «لأهداف»

وتل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

الفدائيين الزمعة على محطة بيسان إسرائيليين سيؤدي على هذا الهجوم

وأنه تجري الآن عملية تفتيش القواعد العسكرية المحتلة بوضوح حد «لأهداف»

والفدائيين بوضوح حد «لأهداف»

وتل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

الفدائيين الزمعة على محطة بيسان إسرائيليين سيؤدي على هذا الهجوم

وأنه تجري الآن عملية تفتيش القواعد العسكرية المحتلة بوضوح حد «لأهداف»

والفدائيين بوضوح حد «لأهداف»

وتل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

الفدائيين الزمعة على محطة بيسان إسرائيليين سيؤدي على هذا الهجوم

وأنه تجري الآن عملية تفتيش القواعد العسكرية المحتلة بوضوح حد «لأهداف»

والفدائيين بوضوح حد «لأهداف»

وتل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

الفدائيين الزمعة على محطة بيسان إسرائيليين سيؤدي على هذا الهجوم

وأنه تجري الآن عملية تفتيش القواعد العسكرية المحتلة بوضوح حد «لأهداف»

والفدائيين بوضوح حد «لأهداف»

وتل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

فدائيين يزور المنطقة

قبل نهاية الشهر الحالي

الأمم المتحدة في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

الفدائيين الزمعة على محطة بيسان إسرائيليين سيؤدي على هذا الهجوم

وأنه تجري الآن عملية تفتيش القواعد العسكرية المحتلة بوضوح حد «لأهداف»

والفدائيين بوضوح حد «لأهداف»

وتل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

الفدائيين الزمعة على محطة بيسان إسرائيليين سيؤدي على هذا الهجوم

وأنه تجري الآن عملية تفتيش القواعد العسكرية المحتلة بوضوح حد «لأهداف»

والفدائيين بوضوح حد «لأهداف»

وتل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

الفدائيين الزمعة على محطة بيسان إسرائيليين سيؤدي على هذا الهجوم

وأنه تجري الآن عملية تفتيش القواعد العسكرية المحتلة بوضوح حد «لأهداف»

والفدائيين بوضوح حد «لأهداف»

وتل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

الفدائيين الزمعة على محطة بيسان إسرائيليين سيؤدي على هذا الهجوم

وأنه تجري الآن عملية تفتيش القواعد العسكرية المحتلة بوضوح حد «لأهداف»

والفدائيين بوضوح حد «لأهداف»

وتل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

الفدائيين الزمعة على محطة بيسان إسرائيليين سيؤدي على هذا الهجوم

وأنه تجري الآن عملية تفتيش القواعد العسكرية المحتلة بوضوح حد «لأهداف»

والفدائيين بوضوح حد «لأهداف»

وتل أبيب في ٢٠ - وكالات الأنباء - سعد شجون ميرز وزير الدفاع الإسرائيلي

في الجبهة المواجهة التي تتصالحها (البراق) الإسرائيلي أن هجوم

هكذا من الأهل

الخميس

مالم تره حتى الآن السينما المصرية

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

Les Bains



السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

نظرة في كتاب

عندما يتحدث « أبناء الصمت »
الحدث : ما قبل ٦ أكتوبر .. لحظت الصمت الطويلة
.. وكج جاح النفس على الجبهة .. بينا .. أبناء
الصمت .. لا يصمتون في داخلهم نارا .. والعدو
يشعل النار أكثر وأكثر .. ولكن يتوقظ للحظة التي تحول
نيرانه إلى الحريق يلقه ..
في حسانية خان يرسم لوحة عريضة قطع .. موزايك .. كل قطعة بها تحمل
لونا ونسج جديا من .. الكل .. الذي يحد الشكل العام بفرد أمام أعيننا
« أبناء الصمت » أبطال قصته .. شخصيات جديا طويلا ليست
بشيرة نخبص وشكها .. صرافات .. وبنات .. والكل .. في حالة حوار
وهركة .. غالبا ما نجل بعضا أفكار الكاتب .. أو ترجم نقده .. ولعلنا
نصبح « نولجا » قطاع بشرى مرخيرييرد المؤلف أن يتحدث ..
في صالة العزيم بلقورية يسوق مسود غامضا :
« الحرب بينة أساسا على المودون هنا نشر موضوعا عن قراة الكف
في الحربية يتول أحد راجي .. البنية بوسي :
سيرة مستم وعينه في ذات الوقت الانفعال وقلة الفيرة الى درجة
أن طول المثرة بين ولد بنت يقاهاها وهي في الحقيقة لغة .. مجردة
أفك .. ولها يكون الإتيان بينها فمراجمة القس .. وترد بنية :
« بصد العي .. أما اللغة فهي على المشرب الساكن المعرض للعدو
تبد شيئا غريبا حتى ينشأ .. وفيها آخر في قبل الجا يتول مسيرتها
« جيب هذا الإنسان » فيه من البذل والمثقة والحب قدر مقايه من الطب
والطبع والقدرة :
داخل نفس يمل في غروب القارة يتهدد جدي وقول قبيلة :
« جيل خطي .. وجيل يذبح الآن »
وبنية الصخبة التي فيحت من الحقيقة تقول فيمرارة :
« كحل بنج نسي الجداد رجالاتهم من أجل جدي وصار وموحي »
وفي نفس الوقت رجالاتهم من عينه المصيصين لعام ١٩٧٧ ومثل صمى الكلام
الويدة وبمستل التوق :
« ولكن جدي طويلا ليتركا بلا اجلة .. وفي النهاية تصل اليوم للحر .. وتقول
أله يوم دور البنية التي كانت مستصونات .. وتقول الكوفة مرندا معا ..
ويجب أن يكون يوم الجديا :
يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس

يوسف فرنسيس



السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

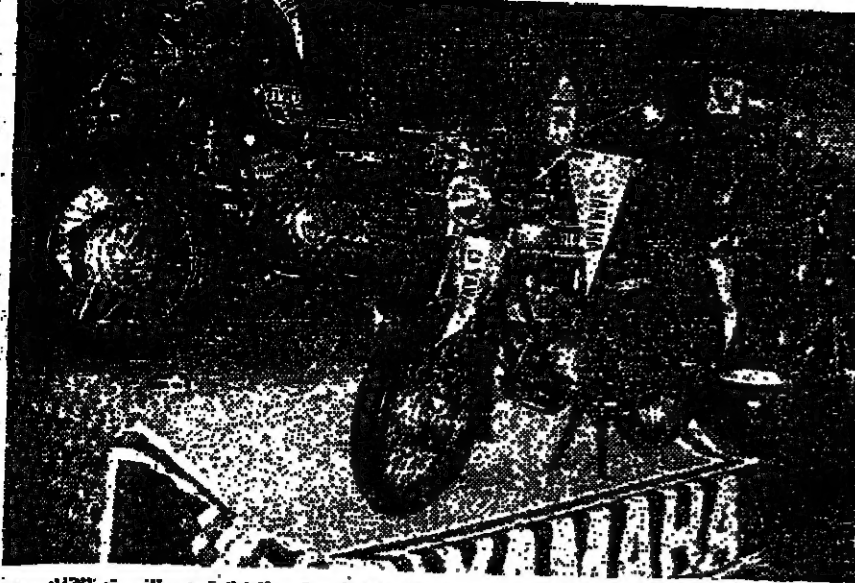
السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية

السينما المصرية



لجنت انواع المونوسيكلات التي تتجهج شركة ياماها موتور اليابانية ، والتي تم الاتفاق على تصنيعها في مصر بالتعاون مع الشركة المصرية لصناعة ومقابل النقل الخفيف .



حل الاستقبال الذي اقامه للمؤيد الياباني بلندق هيتون ، وعرض فيه أحدث منتجات شركائهما موز من التوسيكات ووسائل النقل الخليل .



المهندس فريش محمد - لؤاد فريش رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية
لصناعة وسائل النقل الخفيف - يشاهد أحد منتجاتها أمامها مؤيد من أوتوموبيلات
بجانبه الأستاذ سيد عوض الأستاذ التجاري لشركة ياماها ومستر دينونو ورئيس الوفد
مستر نوكوتشيما عضو الوفد ومعهم عدد من المسؤولين عن المصانع الهندسية

تَیام بلاتاریخ

سبلا اسرائيل الدنيا هجيحا حول
 قيلة التي قام بها القاتلين داخل
 ائيل اول امس سوف مستخدمه
 اوسع نطاق في الدم المحدثه تقول
 الم ان ملقة التعدير اعديه
 مستخدمه في الملقة اريد
 هجرت عسكري في كل تفتاره
 الدول الحطة له - وقد يكون
 له الملقة انشا منشآت اوم
 حدة في سلم - وقد يكون ووجه
 المجموعات التي ترضى ائيل الذي
 من ملقة التعدير هي - فقلت
 من ملقة في شقيق - ولكن رغم
 ان علينا ان نواجه اسرائيل في
 من الحدة ونواجه بشكرنا نوضح
 هذه الملقات
 ان اسرائيل مالت حصل اكثر من
 سلطنتها من ائيل اوال العربية
 ان تلط في التسلب او في
 القوي التي كل ملق - ومالت
 ائيل الاتراي يهودا المسلمين وهي
 كبريون وشخص زارهم -
 ترضى مواجهة الملقات التعدير
 التي اجتمعت كمال التسلب المسلمين
 يهودا واليهود الكتون ملقة التعدير
 فاذا كانت اسرائيل ترضى كل
 ملقة - فكيف ترفع ان ملقاتها
 ائيل الشرعية التي تسلمها هي
 اذا كانت اسرائيل ترضى شرعية
 ارائات الملقة - وترضى شرعية
 ائيل الملقة ائيل في كل
 تعدير وشي من احتلال ائيل
 في ملقة - بل اذا كانت ائيل
 ترضى ائيل الصلار بملقاتها في ذاتها
 ملقة - ائيل تسجل شمسها
 رومية ما تفل ائيل دولة
 اذا كانت تريد ان حوكم حوكم
 صل حوكم - واذا كانت تريد ان
 حوكم حوكم ملقة توسع - فكيف
 حوكم حوكم ملقة التسلب
 نرضيها من اللال
 شرعية او لا شرعية - تلك هي المسالة
 التي على اسرائيل ان تفتار فيها اختيارا
 - اما لسلما - اما نجيها من الشرعية
 يد وتار الاشرية باليد الاخرى ، دون
 نفع لئن ، لهذا هو المستحل

متجات ياماها موتور اليابانية ... لأول مرة في مصر

الفنية التي تتميز بها شركة
إيلياها ، فاتها تتولى تصنيع
موتورات سيارات « فيوتا »
البuiltة التي حازت هي الأخرى
شهرة عالمية واسعة .
وخلال حفل الاستقبال الذي
أقامه الوفد الياباني - ينفذ
اليابانيون - للمشغولين من
الصناعة والاقتصاد في مصر
بمناسبة انتهاء محادثاته في
القاهرة - قامت شركة إيلياها
بمؤتمر بمرض أكثر متجسدا
من الموسيكلات التي حازت
عجاب وتقدير الجميع ، لمختصين
من عدة حق في التصنيع ، وهكذا
عالية في التشغيل ، ومستوى
أفضل في الأداء في مختلف
الظروف .

الذي تم بين الشركة وبين الشركة لصحة لصناعة وسائل النقل الخفيف، فان الجانب الياباني يستمد الى الجانب المصري بزيته الفنية في هذا المجال الاضافة الى مساهمته برأس المال لتدعيم صناعة وسائل النقل الخفيف في مصر، بها فحق لهذه الصناعة المزيد من التطور والتقدم الفني الذي شهدته صناعة وسائل النقل الخفيف في العالم. وشركة ياباما موتور تعتبر أكبر شركة في العالم لصناعة الموتوسيكلات وموتورتها في هذا المجال دليل على تأكيد هذه الحقيقة. حيث اكتسبت منها حقيقة. وتطوّر العالم وإباليه عليها، ونظرة الكفاءة

هندسية والكهربائية
الالكترونية والمهندس درويش
جديد - نؤاد درويش رئيس
مجلس ادارة الشركة العميرة
صناعة وسائل النقل الخفيف
الفرامكو] - كما تلتى الوفد
المسؤولين من هيئة التصنيع
وزارة الصناعة لحراسة امكنية
التعاون التى بين الشركة
البلدية والشركة العميرة
صناعة وسائل النقل الخفيف
تلتى : قام الوفد بزيارة مصانعها
معرفة على امكنيتها وخبراتها
مجال تصنيع وسائل النقل
الخفيف .

سأحلت التي أجراها وفد
يكة بإماما موتور اليلبية
أي جهر الى مصر برئاسة
سرتيوت ومضوية مستر
كوستيفومستر آراي والاستاذ
يد عوض المستشر التجارى
وكة بإماما موتور -
وكان الزند اليلبية قد وصل
فى يوم ١٤ نوفمبر الحالى
رئاسة احتضلت الاسواق
مصرية ء وعرض احبستنتجت
مصرية بإماما موتور ء واجراء
جاءتلتصع المسئولين عنقطاع
سألتعالت الهندسية فى مصر
قدالت الهندسة اليلبية
الدكتور محمودال حسن وزير
الصناعةوالهندسة كمال الزيدى
والسنة المستشر

تفخرة من ثمار نصيلة
فجال أمام رؤوس الأموال
جنينة لاستثمارها بما يعود
في مصر بالخير والباين من
نتاج ، ثم الاتفاق بين الشركة
لصناعة وسائل النقل
«فيفيتا (تراكو) وبين الشركة
أما موتور اليابانية على
الرأسه أكثيتول المتعاون
فيها في مجال تصنيع منتجات
أما موتور في مصر لتغطية
تتجلبات الأسواق المصرية
هذه المنتجات وتضيق المفاض
ما هي إلى الدول الجاورة في
منطقة وتشمل هذه المنتجات
موتوسيكلات وموتورات
سيارات والزرايق وغيرها .

من الذين يتكلمون منهم بخفية الحصرية،
تضمنت كلمة الشعب الفلسطيني
كأن إسرائيل ترفض كل
شئ، فكيف توقع أن يعاملها
الأمم المتحدة على أنها
التي الشرعية التي تمنحها هي ؟
كانت إسرائيل ترفض شرعية
الأمم المتحدة ، وترفض شرعية
الأمم المتحدة التي بذلك هي
المعتمد وبني على احتلال أرض
بها بالقوة . بل إذا كانت ترفض
القرار الصادر بفتحها هي ذاتها
وترفض أن تسجل انتهاكاتها
رسمية كما تفعل أي دولة
تتريد أن لا تكون جديدها حيث
يجدها . وإذا كانت تريد أن
يجدها معترفه للوسع . كيف
إذا كانت معترفه لتبطل إليها
من الداخل ...

أية أ لا شرعية - لا هي المسألة
في إسرائيل بل فتنها هي اختيارها
لما أن نرى شوا القومية
بالاشرعية باليد الأخرى ، دون
التي ، لهذا هو المستحق

وجهة نظر

عندما يقام لمنى إلى جوارسجد ، وتغطى الأصوات الصادرة عن
 نهجها من غير الصوت لك ليلة ، فإن الناس يضاهي على سبب تواجد
 فوق ، و ما ينبغي أن تحاط بسلامة التفتيش من خلال رؤية !
 فمن تقرا في الصحف لك صباحا ليلة في قرية السليحية بقرية
 فحين يقول انها مستعد لك ليلة فيجب اليار والصباب الفة الكورفانية بقرية
 الكسبي ، الموسيقية علاوة على فاصل ثلثي تقبته لجوى نواد ، فبين انه على
 فة طولات ليلة من التي سجد فغصم جلع الملك صحن ، وتكون نفس
 بصورة في التفتيش ، حيث حصل على يد بعد زيادة من مسجد نفس
 في مسجد الحافظة ، على ترخيصه على الفجر من الموسيقية الواقعة !
 حثية ان هناك تقارنا يسمح للفتاحون الغربين بين المباد والامانة للثور
 من حدود . من طرفه ، من انك انفس صدر عن ان تدخل مكبرات الصوت
 اندلسيا ، الثور الذي يطبع بالاصوات المستعجلا جليا ، وتتل كل ما يجري
 بها بين الى المسجد وتغطى شعار الصلاة بالموسيقى الواقعة !
 كل ما تبلى ان تتحرك ، البديلة في التسلية والجزية ما ، وان تتصل
 حمة حرمة المسجد وشعار الصلاة من الصلوات بها ، لم لم يكن اعاد
 القدر في ذلك القانون دارن ، الذي انصت قرات ولا يناسب
 صرنا ؟

عيسى اييب

من غير عنوان
شروط خاصة رعاية حيوانات : لأول مرة !

✱ أسوة بالسياسة والوجاهة والمرافق ، ميسمى فريق الحيوان شرطة خاصة به يسير على أقدامها شدة القوانين الصادرة والخلفه بحسبية الحيوانات ورعيها .

✱ التناقض على ذلك بين مدير أمن القاهرة : اللواء كمال خير الله ، ومدير فريق المرافق الحيوان : د. سمير مسلم ، وسكون البداية تفصيص عدد من جنود الجيش لتفتيش توازن فريق الحيوان . كما ان التناقض مع وزارة الشؤون الاجتماعية على توصيى اصحاب فريق المرافقة والى لا تصلح للعمل .

A cartoon character with a large nose and a wide smile is holding a sign that says "SAVE OUR SUGAR!". The character is also holding a shield with the Union Jack flag.

في المرأة
 في تجفروا أيضا
 سيده تموت بسبب
 الزحام على السكر



كانديس بيرجن
في القاهرة
★ الجملة الأمريكية
كانديس بيرجن بطلة فيلم
[الحياة للحياة] الذي
لعبت فيه صالبا ولسن
القاهرة لقضاء اجازة به
وتبدو في اللقطة الجامعية
تتحدث مع الزمسة ناديه
تؤاد خل سهرة امين
امس في صحارى سينما

◆◆ أخبار الصباح ◆◆

● لاختارة النيابة بوزارة المالية
نصف بابي المحجز للعملة الذهبية التي
صدرها بنسبة ٦ اكسوز في السبع
الاول من شهر الثوب . العملة من فئة
٥ جنيهات وبنية واحد . ويتخذ سعرها
بنقا لاسمرا المالية يوم المحجز .

● يقامه

● يتم التوافق اعضائه نادي
الملك حفل شاي مساء اليوم
٢٠٠٠ التيم الاول بشارتي الذي سيقرب
غدا مع النادي الاهلي ، بين الشانين
جدي قديم وهاتي شكر وسيد اسماعيل
وسيد الاح .

ملامح صغيرة :-

■ مثل أي التسلل بيرونيطور وحفظت نظرتي للحياة .
 وهكذا بدأ التسلل العالي كبرديليوشى إلى اخراجه لاصدته
 الأولى : (الطيرة) وكذلك ايضا كان موسيقار :
 فرانسيس لى .. الذى غالبا ما يفتخره لايك له الموسيقي
 للتصويرية لانه لم ييم ان يدا معا فليهما (رجل وامرأة) ..
 العملة التى كتبت صاحب اخراج ليوشى اطوار من حسنة
 للجمال الذى تفتنى إلى تيمانه الاصطنع .
 تنقل التلحين السريع الخلف خلفا معاملة قوامها : لمسوم من
 موسيقى الكلاك .. واذا انيقبوا من اسلوب الحياة !
 ابتزاز اسمى ما إلى الصداقة السياسية والترويج لهما ..
 ثم تتابع ملكة الصلابة والعمل على هروبهم حتى لا يخرج احد !!
 اتبع

الغاء الميكروفات الخارجية

في سرقات الفرس

في شهر الحجة بالمساعات الدالية
وعند وضع نجران خارجة
السرقات التي قام ببيان النجران
ومسجد مير مكرم والحقة الحقة
.. في ليلتيه تلك في تلاف
الحوادث أثناء غارة العرب الكرم
.. في ليلتيه تلك في تلاف
الحوادث أثناء غارة العرب الكرم
.. في ليلتيه تلك في تلاف
الحوادث أثناء غارة العرب الكرم


كان رئيس تحرير « الإبراهيم »
الذي لم يزل هذه القصة

تعلن
عن هامة الى الخيرات الآتية في مجال النفط :

- ١- خبير مشروعات
- ٢- خبير اقتصادي
- ٣- خبير تخطيط
- ٤- محلل نظم آلية

بالتسوية الآتية:

- ١- تقدم الطلبات إلى الأخصائيين قسم الاستشارات بحكيتب العرفاء في اليوم ٧ من شهر ربيع الثاني ١٤٤١ هـ.
- ٢- تقوم المؤسسة بتقديم عروض خفية ومرتبات مغرية لمن يقع عليه الاختيار ويستوفيا للشروط.
- ٣- آخر موعد لتقديم الطلبات يوم ٣٠/١١/١٤٤١ م



اجرائیہ

تستأنف رحلتها عبر القاهرة
ابتداءً من
٥ ديسمبر ١٩٧٤

القاهرة/جنيف/لندن
يوم الخميس

لندن / نیویورک
یومیا

القاهرة/بومباي/دہلی
 سوم جمعہ

القاهرة: ١ شاع ملعت عرب تلغون ٣١٨٧٧
الإسكندرية: ٢٠ شاع حمون عرب تلغون ٨٠٤٨٥
٨٠٧٦٨٧